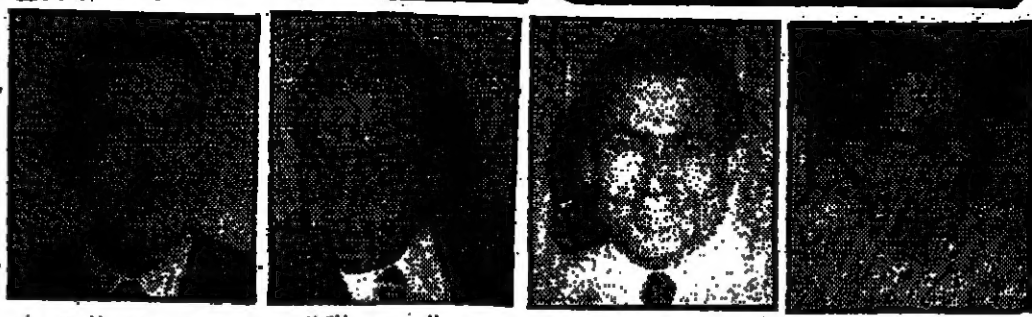
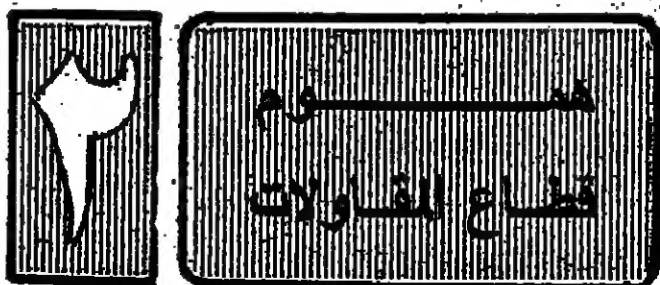


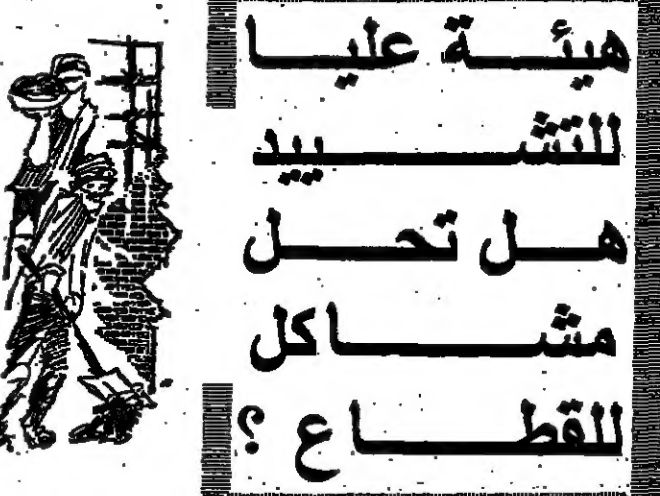
٧٦٥٩٧٩ في شارع قصر النيل
للمعمارين والسبع
قصور النبل قصور
جاء المارش

عرفات بقتله هذا الأثافي . وقال آله
(البقرة : سورة ٢١ مود ٨)

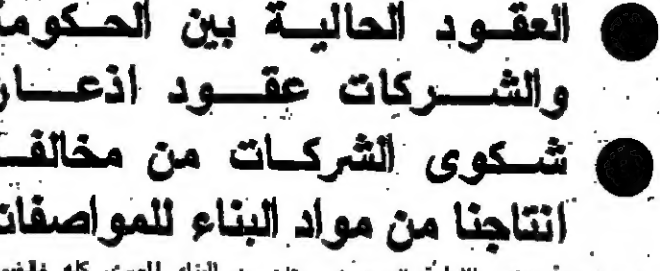
٥٠ شركة قطاع عام و ٥٠ ألف مقاول قطاع خاص و ١٠ شركات استثمار!



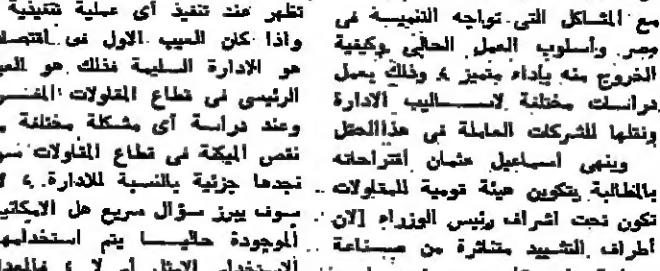
محمّد عبد الوهاب



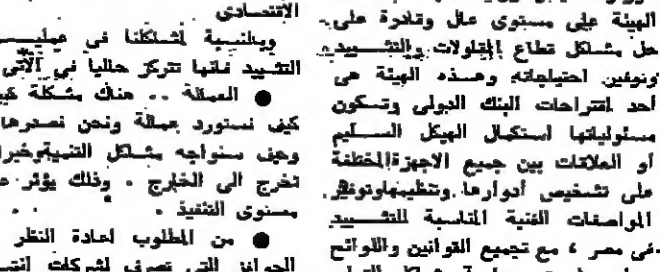
عبد الرحمن الكاشف



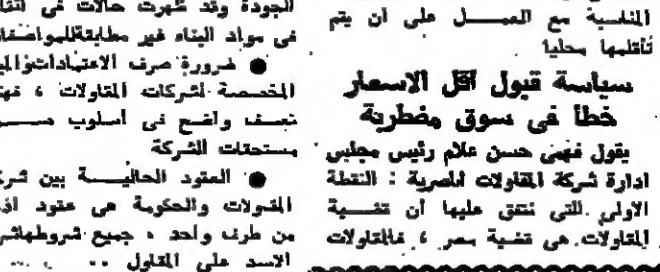
عبد الرحمن الكاشف



عبد الرحمن الكاشف



عبد الرحمن الكاشف



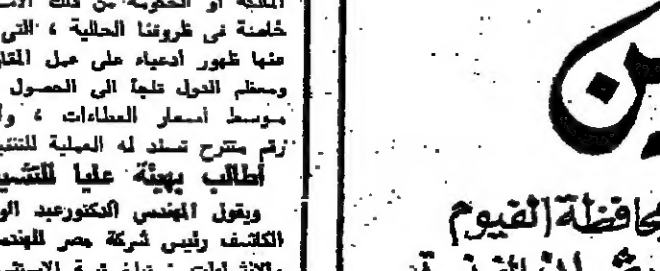
عبد الرحمن الكاشف



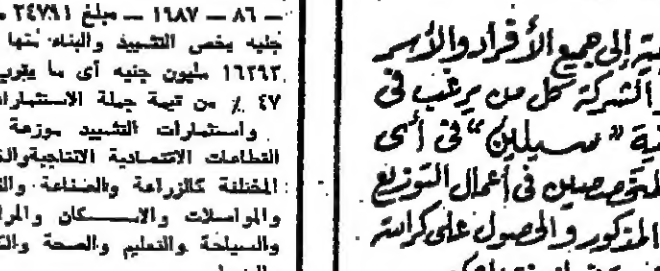
عبد الرحمن الكاشف



عبد الرحمن الكاشف



عبد الرحمن الكاشف



عبد الرحمن الكاشف



عبد الرحمن الكاشف

درست الصفحة الاقتصادية اليوم التي تتناول القطاع الخاص في مصر، وان استعينة هذه الصفحة للتعريف في البداية بالقطاع الخاص في مصر، والذي يتكون من مجموعتين: الأولى هي الشركات الخاصة التي تملكها جهات خاصة، والثانية هي الشركات التي تملكها جهات عامة، ولكن تحت إدارة خاصة. هذا القطاع الخاص هو الذي يشكل العمود الفقري للاقتصاد المصري، ويوفر فرص العمل لملايين المصريين. في السنوات الأخيرة، شهد القطاع الخاص نمواً ملحوظاً، مما انعكس على ارتفاع الناتج المحلي الإجمالي. ومع ذلك، لا تزال هناك تحديات تواجه القطاع، مثل البيروقراطية المفرطة والفساد، مما يتطلب إصلاحات جذرية لتحسين بيئة الأعمال.

التشجيع بين الجهات العامة في خلق تشجيع نقطة البداية للصالح. وتشجيع الاستثمار في القطاع الخاص، مما يؤدي إلى خلق فرص عمل جديدة. هذا يتطلب تدخل الحكومة في مجالات مثل التمويل، والتدريب، والتسويق. من خلال هذه التدابير، يمكن تعزيز النمو الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة. كما يجب أن تكون هناك شفافية في التعامل مع القطاع الخاص، مما يثق المستثمرين ويحفزهم على الاستثمار.

أسعار الذهب في مصر. وتحتوي هذه الصفحة على جداول أسعار الذهب في مختلف المدن المصرية، مثل القاهرة، والإسكندرية، والسويس. كما تشمل الأسعار الفضة والبلاتين. هذه المعلومات مهمة للمستثمرين والمستهلكين على حد سواء. الأسعار تتغير باستمرار بناءً على العرض والطلب العالمي والمحلي، لذلك من المهم متابعة هذه التغيرات.

السجرات في مصر. هذه الصفحة تقدم نظرة على سوق السجرات في مصر، من حيث الإنتاج المحلي والاستيراد. كما تشمل معلومات عن أسعار السجرات المختلفة، مثل السجرات الفاخرة والسجرات الاقتصادية. هذا القطاع يلعب دوراً هاماً في الاقتصاد المصري، خاصة في المناطق الريفية.

الذهب في مصر. هذه الصفحة تقدم معلومات إضافية عن سوق الذهب في مصر، بما في ذلك أنواع الذهب المختلفة وأسعارها. كما تشمل نصائح حول كيفية شراء الذهب بشكل صحيح، مثل التحقق من النقاة والوزن. الذهب يعتبر من الأصول الثابتة المهمة في مصر، لذلك من المهم فهم ديناميكية السوق.

السجرات في مصر. هذه الصفحة تقدم معلومات إضافية عن سوق السجرات في مصر، بما في ذلك أنواع السجرات المختلفة وأسعارها. كما تشمل نصائح حول كيفية شراء السجرات بشكل صحيح، مثل التحقق من النقاة والوزن. هذا القطاع يلعب دوراً هاماً في الاقتصاد المصري، خاصة في المناطق الريفية.

الذهب في مصر. هذه الصفحة تقدم معلومات إضافية عن سوق الذهب في مصر، بما في ذلك أنواع الذهب المختلفة وأسعارها. كما تشمل نصائح حول كيفية شراء الذهب بشكل صحيح، مثل التحقق من النقاة والوزن. الذهب يعتبر من الأصول الثابتة المهمة في مصر، لذلك من المهم فهم ديناميكية السوق.

السجرات في مصر. هذه الصفحة تقدم معلومات إضافية عن سوق السجرات في مصر، بما في ذلك أنواع السجرات المختلفة وأسعارها. كما تشمل نصائح حول كيفية شراء السجرات بشكل صحيح، مثل التحقق من النقاة والوزن. هذا القطاع يلعب دوراً هاماً في الاقتصاد المصري، خاصة في المناطق الريفية.

تحقيق أسامة مرييا. هذه الصفحة تقدم تحقيقات متنوعة، من القضايا الاجتماعية إلى القضايا السياسية. الكاتب يسلط الضوء على القضايا التي تهم المواطن المصري، ويحاول كشف الحقائق وراء الأحداث. هذه التحقيقات تلعب دوراً هاماً في تعزيز الشفافية والمساءلة في المجتمع.

القطاع الخاص في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الخاص في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الأعمال. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع العام في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع العام في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات العامة. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الاستثماري في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الاستثماري في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الاستثمار. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع المصرفي في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع المصرفي في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات المصرفية. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع العقاري في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع العقاري في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الاستثمار العقاري. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الزراعي في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الزراعي في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات الزراعية. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الصناعي في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الصناعي في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات الصناعية. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الخاص في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الخاص في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الأعمال. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع العام في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع العام في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات العامة. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الاستثماري في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الاستثماري في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الاستثمار. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع المصرفي في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع المصرفي في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات المصرفية. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع العقاري في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع العقاري في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الاستثمار العقاري. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الزراعي في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الزراعي في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات الزراعية. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الصناعي في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الصناعي في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات الصناعية. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الخاص في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الخاص في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الأعمال. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

هيئة عليا للتشريع هل تحصل لمشاكل للقطاع؟ هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة حول القضايا القانونية المتعلقة بالقطاع الخاص. الكاتب يناقش التحديات التي تواجه الشركات في التعامل مع النظام القانوني، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة النظام. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

العقود الحالية بين الحكومة والشركات عقود اذعان شكوى الشركات من مخالفة انتاجها من مواد البناء للمواصفات. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة حول القضايا المتعلقة بالعقود بين الحكومة والشركات. الكاتب يناقش التحديات التي تواجه الشركات في التعامل مع العقود الحكومية، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة النظام. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الخاص في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الخاص في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الأعمال. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع العام في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع العام في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات العامة. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الاستثماري في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الاستثماري في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الاستثمار. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع المصرفي في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع المصرفي في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات المصرفية. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع العقاري في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع العقاري في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين بيئة الاستثمار العقاري. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

القطاع الزراعي في مصر. هذه الصفحة تقدم تحليلات عميقة للقطاع الزراعي في مصر، من حيث التحديات والفرص. الكاتب يناقش السياسات الحكومية التي تؤثر على القطاع، ويقترح حلولاً لتحسين كفاءة الخدمات الزراعية. هذا النوع من التحليلات ضروري لصانعي القرار لفهم الوضع الحقيقي للقطاع.

كيلومترات أكثر في منتهى الأمان

ميشلان راديال الاطار الذي يخدم مدة أطول

MICHELIN

الشركة العربية للتسويق والتجارة

ميشلان

ميشلان راديال الاطار الذي يخدم مدة أطول

MICHELIN

شركة الفيوم للمياه المعدنية ش.م.م.

FAYOUM MINERAL WATER CO. S.A.E

تعلن عن طلب مشري لزراعة جميع مناطق الجمهورية

المياه المعدنية الطبيعية سيلين

من المنتج الطبيعي بمنطقة السيلين بمحافظة الفيوم

وتحت الإشراف الفني لشركة سيلين إيثيان الفرنسية

وتحت إشراف غير الشركة في وصول المياه المعدنية الطبيعية إلى جميع أفراد الأسرة



صالون الفن

خرج مهرجان القاهرة والإسكندرية السينمائيان أن يقدمنا تشكيلة مميزة أيضا

خارج منظر الأفلام والقطاعات الداخلية والخارجية، وذلك عندما يقدمان تشكيلة من الأفلام التي تعبرها إلى الأفق والأوج، ويطلعنا على تصنيفها لها مصلحتها للجمهور، وقد قبل على تصنيفها من كبار الفنانين راحلتنا لائل جمال السجيني والتي صمم أول أوسكار مصرية وصالح عبد الكريم عبد كلىة للفنون الجميلة وسامي رافع ويوسف فرانسيس

مع اعتراف بأن هناك تقديرا في تصنيفات مصلحتنا العامة وحتى الخاصة بالسيد المصطفى كحلقة حيا لا أنه من الممكن أن تكون الحسن

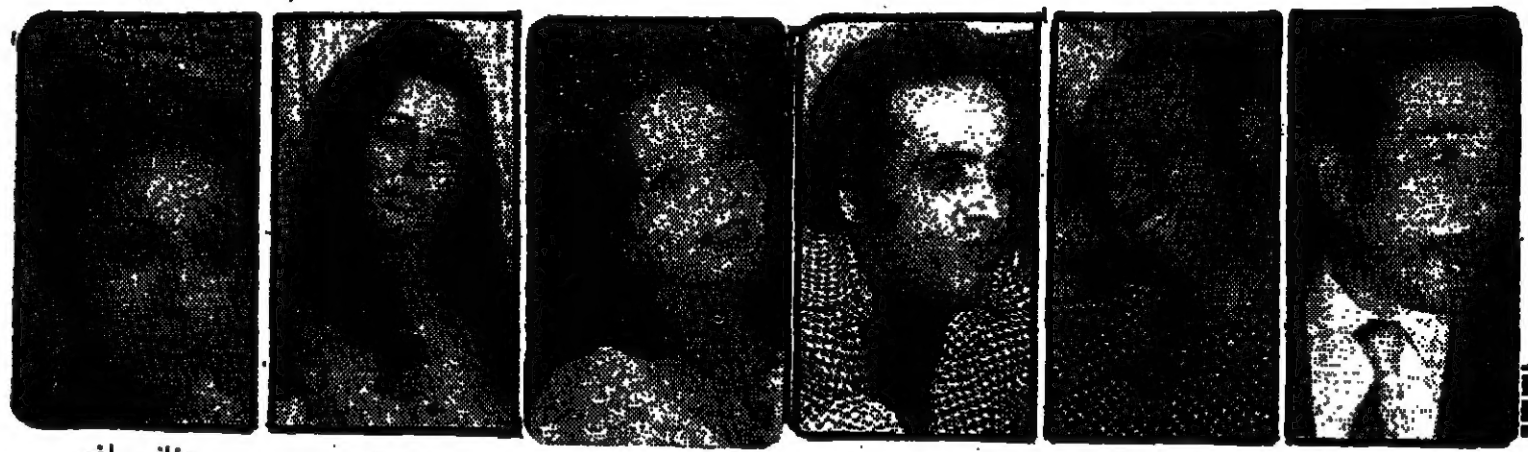
أتملنا بها لأنها لوحات للناس في شوارعهم وطريقهم ومستديرتهم، أما أن ترفع الذوق العام وتساعد عليه أو العكس

وأما أن تكون بهجة للعين - أي الجانب البصري - الأعلاني والتي طغت من أجله - أو تكون مهمة للفن منكرة

لهذا أدعو المحققين المصنفين محققين للقاهرة والجيزة يوسف أبو طالب ود. عبد الحميد حسن أن يرصدوا جوانب متنوعة تعبرها لجان تحكيم واختارها لتشجيع الأفضل فوكا والأبهي فدا

لأنها في النهاية لوحات - مهما كان لكتند التجاري - وهذا الاقتصادي للترويج عن فكرة أو السلة التي يعلن عنها - وتأثر بها الناس

والتي أدعو لآلة معرض سنوي لها في كذا لمختصين... تعرض فيه الحسن حتى يتبين فنوننا على الجودة أكثر وتكون هذه الاعلانات للصورة والموسومة... تتاح لتجمل والفن الجماهير



عفاف راضي نجاة شادية بلبل حمدي كمال الطويل محمد الجبوري

مهرجان بالاصوات الوافدة قضية للمناقشة

ولكن من يرعى ويبرز الأصوات المصرية الثائرة؟

من شراء كل ما يحتلج المؤلف لجيد واللحن الفنان من الفرقة الموسيقية والاعمال الآداء المسألة في النهاية أصبحت مسألة مالية جديرة إذا كان للحن يحصل على الأول جنيته من هذه الفتاة الوافدة فمعاذ المبلغ من الفتاة المصرية

بأفاعة هذه هي الصورة الآن... لم يعد الصوت وحده هو القياس لكن هناك أمور عديدة تتحكم فيما يقدم لنا أو لنقل ما يرفض علينا ولأسف فبعض منا هم من يرفضونه واضع الكلمة ثم للحن بعد أن تعدى لجره يضعه آلاف من الجنيته ثم تأتي للفرقة الموسيقية وقد أصبح عضلاها من كبار الأباطرة

لم يعد لدى فتاتنا قدرة على تحمل هذه المطالب الجنونية كي يقدموا أغنية بينما الفنان الواحد يملكه لائل الذي يمكنه

الصوت أو قوة الآداء امر غريب ويبدو أن التساؤل ومتى الحيوة تعطينا ذلك

واللهي من ذلك أنه حتى الفنان الذي لا يقدم إلا من خلال كلمات جيدة ويطلع لحن رصين ثم خدمة موسيقية عالية هذا الفنان يبدو أنه يتعذر حاليا عن أصواتنا المصرية

حقيقة امر غير لائق فعلا ولا يمكن حتى الآن أن يتقدم بهم على هذا النحو لتؤخر بنفسها أبناء بلدها وهن من الكفالات الدارسة الجيدة والأصوات التي لا يمكن إكتفا ما تمكنه من قرات سواء من خلة

امال بكيير

الحال لايتي في ذيله فتاتنا مصر... أن تصبح مطربة لم يستقر بها المقام أكثر من شهر لتفاجأ بها هي حجة الحال السامر

وتجد من مطربتنا من يسبب في التهايل للجنة الكبيرة... حجة الحال التي تطل على الجاهل بعد أن تكون الأصوات المصرية الفائرة والمثيرة قد حشرت في البداية من باب زيادة العدد... أو زيادة وقت الغناء للجماهير

حقيقة امر غير لائق فعلا ولا يمكن حتى الآن أن يتقدم بهم على هذا النحو لتؤخر بنفسها أبناء بلدها وهن من الكفالات الدارسة الجيدة والأصوات التي لا يمكن إكتفا ما تمكنه من قرات سواء من خلة

في البداية نقول مرحبا بهم وفي النهاية أيضا نقول مرحبا بهم... مرحبا بكل فنان يتخذ من القاهرة عاصمة مصر ملده الفني مرحبا بكل صوت لا يستعمر ممتنى لرضا إلا إذا انطلق أمام جمهورنا في مصر

مرحبا بكل صوت يرى في موسيقى ملحنتنا الإطار الفني الجيد الذي يتنقل عبر ثقافته صوتا ومرحبا ومرحبا ولكن

الوضع في الفترة الأخيرة اتخذ مسلويا فربما نساعد نحن أبناء ليل على أن يتخذ صورة أكثر غرابة وإن تخرج من وصفه بصورة فج

أن يصبح مطرب ومطربات الدول الشقيقة واقما على ساحتنا فربما يطلع يرى أي حياة فنية لكن هذا لا يمنع من متنتي عدم اللياقة في أن يكون المطرب الوافد هو نجم



صفاء أبو السعود



أمين الهندي

في عيد الطفل

صفاء أبو السعود تمثل مجانا والهندي يعود ب (منوع بكروان) وجمجوم يمثل مسرحية - عم جليل

بمناسبة عيد الطفولة ستقدم هذه المسرحيات مجانا للأطفال بين القاهرة والإسكندرية

في القاهرة ستقدم صفاء أبو السعود تمثل مسرحية (حنت في عصر الرشيد) على مسرح متروبول وهي من إخراج علي نصر

على مسرح سيد درويش أيضا يقدم بدر الدين جمجوم مسرحية (عم جليل) بالقاهرة لنفس المناسبة وهي من إخراج سامي عبد النبي

بمناسبة المسرحيات قدمت من قبل وليست جديدة لهذه المناسبة لكن ذلك لا يمنع من تقديم التحية للفنانين الذين يقدمون عملا لائل لائل المواطن الصغير الذي تعلق عليه الأمل للمستقبل ومصر الغد هو بالتأكيد أهم من الملقح الكبير ويجب الصبر واستمرار لتقديم الفن من خلال الترفيه له كلما استطعنا ولديهم الفنانين الذين يتعاملون مع هؤلاء الصغار أنهم يتعاملون مع أهم وأخطر شريحة من المجتمع

كمال الملاخ

حوار سريع مع الفنان صلاح عبد الكريم



لنا رقم ١٥ بين عماد الكلية

في تقري أنهم كثيرون وصعب حصرهم وهم على سبيل المثال وليس الحصر الرعيل الأول والفناني والثالث مثل محمود مختار ومحمد حسن ويوسف كمال وراعي عبد واحد ضيري وحسين بيكار وصلاح طاهر والجزائر والحسين فوزي وجعل المسحيني وحسن قاضي ويوسيس ويصا واصف

لا توجد سلبيات بلهني الكبير ولكن توجد لبيات مثل فحن نواجه في التعليم كثرة عدد الطلاب والسبب هو لفتان القدرات التابع لوزارة التربية والتعليم وللجوع بمعنى أن هذا الاختيار لا يدل على موهبة الطلاب الفنية مقابل بل المفروض أن الكلية هي التي تشر على الاختيار الذي كان يعد لدة اسوع في جميع الألاع لكتند والتصوير والزخرفة والمزج كان يدل دالة واضحة على اكتساب الطلاب الفنية بصرف النظر عن مجموع الدرجات الحاصل عليها الطلاب في الثانوية العامة

في هذا الاختيار لا يدل على موهبة الكلية حيث أنهم لم يحصلوا على أي شيء ولا اليبصيل

الحكومة انتشرت فيها خروج هذه الكلية وأخذوا مناصب كبيرة في الدولة وحملوا الرسالة على اكتفهم إلى الآن لائل وأصبح لنا سمعة طيبة في الفن التشكيلي وخاصة أنه دخل الصحافة وفي الفن الكاريكاتير في الجرائد والمجلات لمعتهم من خريجي الفنون

على يد محمود مختار - وبدا العالم يسبح غنا وأنه توجد فنون جديرة في مصر وكل ما كان موجودا في مصر قبل نشأة هذه الكلية كان لاجنيا ويوفر عليه لاجناب وشي آخر فذكر به أنه في هذا العصر الحديث في جميع الهيئات الحكومية وغير

بدأ مهرجان قرطاج المسرحي منذ يومين ليستمر حتى الأسبوع القادم حيث شارك فيه ١٥ دولة عربية وأفريقية وأوروبية

المسرحيات داخل المنافسة ٦ فقط والعريف لائل لا تعرض في مصر تشترك في المهرجان من خلال المخرج سعد لورش وكريم مطوع عضوي لجنة التحكيم كما سيقام للمهرجان فحلات لترويج عدد من الفنانين المسرحيين من بينهم أمية ريق وعبد الله فيث من مصر ومن لبنان نضال الأثري وتونس عبد الطيف حوروي والعراق حاكمي شيل ومصطفى الكاتب من الجزائر يشرف على المهرجان منصف السويدي مدير المسرح القومي التونسي

تفتحت مدرسة الفنون الجميلة المصرية سنة ١٩٠٨ ثم أصبحت تحت إشراف وزارة المعارف العمومية ١٩١٠ لائل عهد لائل كان غليم لائل الفرنسي بعد ذلك أصبحت مدرسة الفنون الجميلة العليا ١٩٢٨ ثم المدرسة العليا للفنون الجميلة ١٩٤١ فكلية الملكية للفنون الجميلة ١٩٥٠ ثم أصبحت بعد قيام الثورة كلية الفنون الجميلة فقط وأول عميد جاء بعد ذلك عام ١٩٥٣ كان يوسف كمال للتعليم العالي تقسمت إلى وزارة التعليم العالي عام ١٩٦٢ ثم ضمت إلى جامعة حلوان ١٩٧٥ أما عن عدد الطلاب الذين التحقوا بها من سنة ١٩٦٠ إلى الآن ١٥٠٠ طلب من السنة أي حوالي ٥٠ ألف خريج حتى الآن تقريبا

ما لا شك فيه باعتبارها هي المؤسسة الوحيدة من نوعها في أفريقيا والشرق الأوسط لأنه لا يوجد فن من بعد عصر الفراعنة فهي التي تشتمل الفن للعصر

بيوت الثقافة في مهرجان بالقاهرة

ريفة، وهي تكليف جماعي لشباب قرية شبرا نجوم ومن إخراج أحمد اساعيل

أما الأرياء والخيس فقدم فرقة البراجيل مسرحية - عقاب عنكم - تكليف سيد - محمد علي - ومن إخراج عبد الواحد السعيد

ويتنقل من هذا المهرجان أن يقدم تكليا ومخرجين جندا مثل علي موسى الذي قدمت له - اضحكي يا عيشة - كما عرفنا من قبل على يدي الجندى وإيو العلا الساموني وراق الدويري وكرم النجار وخالد حمزة

الفكرة محلية والقضية قومية

للورد اللذي... المنوب السامي البريطاني في مصر... يحوله البور سعيدين كل عام في شم النسيم إلى دمية كبيرة يحرقونها في الشوارع - شخصية تمثل الاستعمار والسطة والسطوة والفساد... من هذا الطاق السامي كتب لبو العلا الساموني في عام ١٩٦٦ مسرحية - الحريق - التي تعرضها الآن للفرقة القومية للمسرح ببيروت سعيد، ومن إخراج حمدي الوزير

لاد استطلاع المؤلف بكثرة شديد وحساسة أن يستخدم هذا الطاق لتوضيح علاقة السادة بالسويين وهي فكرة قد عالجها في العديد من هوجة الزعيم، و... ماكن المحروسة، في الحريق تجد أن اللورد اللذي بدلاء محلين يحاولون احتواء الطاق الشعبي بله من بعد اجتماعية وسياسية لتحويله إلى دمية، مفرقة من كل الدلالات والنشئين تجد السمت منهم تطلب من الرعا أن يقوموا باستعدادات لائل حسب القواعد التي ترضها هي وما

للدولة المصرية... المنوب السامي البريطاني في مصر... يحوله البور سعيدين كل عام في شم النسيم إلى دمية كبيرة يحرقونها في الشوارع - شخصية تمثل الاستعمار والسطة والسطوة والفساد... من هذا الطاق السامي كتب لبو العلا الساموني في عام ١٩٦٦ مسرحية - الحريق - التي تعرضها الآن للفرقة القومية للمسرح ببيروت سعيد، ومن إخراج حمدي الوزير

لاد استطلاع المؤلف بكثرة شديد وحساسة أن يستخدم هذا الطاق لتوضيح علاقة السادة بالسويين وهي فكرة قد عالجها في العديد من هوجة الزعيم، و... ماكن المحروسة، في الحريق تجد أن اللورد اللذي بدلاء محلين يحاولون احتواء الطاق الشعبي بله من بعد اجتماعية وسياسية لتحويله إلى دمية، مفرقة من كل الدلالات والنشئين تجد السمت منهم تطلب من الرعا أن يقوموا باستعدادات لائل حسب القواعد التي ترضها هي وما

مليسترو

مصري يولد أكبر أوركسترا في تشيكوسلوفاكيا

إلى تشيكوسلوفاكيا بطير الفنان الميسر يوسف السبيحي حيث يقرر هناك أوركسترا السلواكي للفيلهارموني في ثلاث فترات أيام ١٧، ١٦، ١٥ الشهر الحال

كان السبيحي رئيس بيت الموسيقى والأوبرا في تلك المدينة في العام الماضي عندما قدم بعض الفحلات مع عدد من أوركسترات أوروبا

أما أن السبيحي سيقدم في حفلاته الثلاث التي يقودها برنابيل، وشيل على الأعبال المصرية خاصة موسيقى الروندي - أبلدي لجمال عبد الزعيم كما يقدم أيضا كوكشيتو الباشا السيفونية البيرة لفرانز سان ماسنر - وهي للشهره باسم سيمفونية الأزمن هذه السيمفونية

للتمليك بأي موقع بالرقى

ناصية شارع مصر والحايج العربى

تليفون: ٩٥٩٩٥٠ - ٨٥٤٤٥٠ من ٥ - ٨ مساءً

٩٥٩٩٥٠ - ٨٥٤٤٥٠

٩٥٩٩٥٠ - ٨٥٤٤٥٠

وظائف خالية

مطلوب للعمل في القاهرة موظف بكاريس تجارة حيث التخرج وأنهى الخدمة العسكرية لكتب ال ص ب ٨٩٦ إسكندرية

أزياء أيتال مودا

٩ شارع الملك روكي خلف جديس يلب خياطات وتشطيب ومديره محل ملابس ويشتات مودل تجارة يشترط حسن المظهر ومن شأنه الجديد يرجى للتاليه قبل موعد الانتاح باليون ٦-١٢١٧

INTERNATIONAL PHARMACEUTICAL CO.

Requires for its branch in the Gulf. Dynamic young Pharmacist to work as Medical Rep. Good command of English is essential. Pls. send C.V. with recent photo to Al Abram Box 155 / 83 within two weeks.

GAZZAZ SAUDI ARABIA

Has a vacancy for a Programmer-Analyst with at least six years experience in commercial applications. Previous experience on Borroughs Computers is an advantage. Write with complete C.V. to P.O.Box: 512, Maadi, Cairo.

كلش للأنيوم

١١٢ شارع السويدي الكونمين

مطلوب بقبول لمدة سنة

١- مهندس خبرة لائل ٣ سنوات في أعمال الانهيم

٢- مشرفين تركيبات

٣- أسلي منشأ

٤- أسلي فريزه

٥- عمل تجميع وتركيب

٦- نجارين

٧- انكاز شخصيا صاحب المهنيس

رساء لائل للتخصصات

GENERAL MOTORS EGYPT, S.A.E.

Is looking for several OFFICE STAFF INCLUDING PERSONNEL, PURCHASING, SUPPLY, ACCOUNTING AND SERVICE TECHNICIANS.

Minimum qualifications:

- Fluency in English.
- Previous experience with a joint-venture company.
- University degree.
- Egyptian Nationality.
- Knowledge of modern administrative systems.

Well qualified applicants should submit their C.V. in English, detailing past experience, current salary and a recent photo to the Personnel Department of GENERAL MOTORS EGYPT, At: 3, Abu El Feda St., 5th floor, Zamalek, Cairo-Egypt.

مجموعه مصنع حسن جاد للبلاستيك

تعلن عن حاجتنا إلى:

- ١٥ بيلوم صناع من الجنين للعمل بصناعتها
- ١٠ انكاز بيلوم تجارة
- ١٠ من الكوبر وأسي
- الادابيه

لعمل بمركز التوزيع

للحالي شخصيا من الماهرة صياجا

حتى الساعة مساء بمركز التوزيع

٢٢ ش شريف فليس ٦٦ بولي

وظائف خالية

مطلوب كلينج وعامل نظافة بديومات تجارة لائل كاترينا دارو السامي تطلع شاري حتى الدين ابو لزم ومصدق بالدي اتوبيس ١٧٧ عتة

A FOREIGN OIL COMPANY NEEDS A CHIEF ACCOUNTANT

Applicants must have B. Commerce (specialized in accountancy Both General and analytical) Minimum 15 years experience in industrial fields. More than 35 years of Age. Perfect knowledge of English. French would be highly appreciated. Egyptian Nationality. Applications should be sent to P.O. Box 4 Dokki with a recent photo

EGYPTIAN-GERMAN TECHNICAL, CO.

If you are, looking for a challenge as of 1st December, 83, we require:

- 1- SECRETARY Fluent English, typing Arabic and English, telex operation, filing systems.
- 2- SALES ENGINEERS Experienced in following fields:
 - Machine Tools.
 - Non - Destructive Testing.
 - Plastic Machines.
 - Pharmaceuticals and Packaging Machines

Preferably owning a car. Please apply to P.O.Box 20, Dokki.

مطلوب عمالات لاوراود وسنجر وتشطيب وعمل تريكو ٨٧٨٢٢

مطلوب لشركة استيراد وتصدير

- ١- تقاطير بوس - بيلوم تجارة
- ٢- حديث التخرج من الكوبر
- ٣- افراش مكتب
- ٤- مع اجادة الفرنسية والكتابة
- ٥- شركة التجميع
- ٦- ٩٩ ش بورسعيد بلي للشهره بالقاهرة

مؤسسة قزان بالسعودية

تطلب صياغة للعمل كمنووي دعية ومبيعات لمحضرات التجميل الكلاية - ويقل الخبرة السابقة بالدعية في إحدى الشركات الكلاية للامووي ترسل الطلبات لشروق بريد رقم ٥١٢ بلعادي بالقاهرة أو تليفون

مطلوب خالية

مطلوب سائق سيارات ملاكي بأي نوع من الرخص - الشركة المستقلة للتجارة الخارجية ٩٢ شارع احمد عرابي مدينة المصنفين ت ٨٠٢٤٢٢٢٢ ٨٠٢٤٢٢٢٢

مطلوب سابق سيارات ملاكي بأي نوع من الرخص - الشركة المستقلة للتجارة الخارجية ٩٢ شارع احمد عرابي مدينة المصنفين ت ٨٠٢٤٢٢٢٢ ٨٠٢٤٢٢٢٢

مطلوب سائق سيارات ملاكي بأي نوع من الرخص - الشركة المستقلة للتجارة الخارجية ٩٢ شارع احمد عرابي مدينة المصنفين ت ٨٠٢٤٢٢٢٢ ٨٠٢٤٢٢٢٢

حتى يؤدنا الفن المصري دوره فى حركة التقدم ولا يلتهمه الخنزير الثقافى :



عدي المولد



إيهاب الأزهرى



حمدي أحمد



إبراهيم مطاوع

من العسير ان نجد اثنين يختلفان على حال السينما لتهور هذه الأيام وخلال الفن المتداعى عموما وحال الثقافة بشكل عام ! لكن ذلك لا يعنى ان كل ما فى الساحة سينما .. فهناك على مستوى الكتب والفيلم والمسرحية والأغنية وغيرها ما يستحق التقدير وما يستوجب الإشادة .. لكن القضية تتمثل فى سيادة « العملة الزبينة » ولتشرها وهي - بحكم قانون السوق - تطرد أحيانا « العملة الجيدة » لأنه لا شيء تخشاه ولا حياة يردع شيطانها !

وفي زمان « الفهاوة » ينشط أصحاب لعبة « الثلاث ورقات » ويكتسح الجاهلون ! أكثر من هذا تصعب التفرقة بين الزيت والأصل .. بل وربما ينتصر الزيفون - مرحليا - لأنهم يملكون أسلحة العصر من تقود وخفة دم ! فانه إذا لم يكن كل فرد خفيف الدم بالضرورة محتالا .. فلن كل محتال بالضرورة ينجح ! ان يكون خفيف الدم وثريا .. او هكذا ينتقل !

لهذا صارت الثقافة « لعبة » واصبح الفن « نوعا من الاحتفال » لمزيد من الكسب السريع .. بالضبط مثل لعبة التجارة وشعارها ان من يربح سريعا باى وسيلة هو الأكثر شيطانة ! ذلك في حين ان الثقافة مؤسسة والفن ضمير أمه .. والكسب هو بقدر القاتل بالإضافة الى العقل والوجدان .. بعدى التعبير عما هو قائم فعلا وبمدى النجاح في التعبير بما ينبغي ان يكون !

و... هذا المعنى الجليل للثقافة - والفن جزء منها - هو المحتم ان يسود الآن اتساق مع مجتمع يبنى نفسه .. بلهث للحاق بالتطور المذهل للإنسانية .. يحس لخلق قاعدة من « الإمكانيات » التي يرتكز عليها في حاضره ومستقبله .

بالفعل يحتم ان تتوافق مع هذا المجتمع الذى يقف الآن قفزات واسعة الى الامام .. حركة ثقافية فنية تسهم في التقدم لصالح الأغلبية العظمى من الشعب والصلح للمستقبل المصرى .. وهو في نفس الوقت مطلب الجماهير التي ترفض القول الضريف بان « الجمهور عزيز كده » وتنادي بالصدق والاخلاص .. وهو ايضا مطلب كل المخلصين والفرقاء .. لكن المشكلة تكمن في : من اين تبدأ ؟ هل من الفنان « ضمير » مجتمعه وعصره .. لم من الدولة التي ينبغي ان تحدد تطلعاتها الى الثقافة وتحدد مع أهل الخبرة والرأى الدور المطلوب والوسيلة ؟

وإذا كان « الفنان » هو نقطة البداية .. فان الدولة المعبرة عن المجتمع هي رجم الخلق .. ومن هنا عليها ان تدل بدلوها وعليها ان تعطي المسؤولية لمن يستحق !

ما هو المطلوب من

من هذا المنطلق عقدت « ندوة الأهرام » ثلاث جلسات طويلة لم يحضرها - يعذر ويؤدب عن - المسؤولون عن الثقافة والأعلام ربما خشية الإحراج والمحاصرة .. كما قال بعضهم .. أو لأسباب أخرى !

ومع هذا .. جرت الندوة بموضوعة وإمابة فبدلت بمناقشة قضية السينما حسب الجزء الذي تشرناه الجمعة الماضي ونستأنف اليوم .

الدكتور إبراهيم مطاوع : اننى انظر الى الفن من نافذة القيم التربوية التي تؤثر في هذا المجتمع .. لذلك فأننى اعتبر الفن مرفقا استراتيجيا وتعتبر أهدافه ناقصة إذا أغفل عنصر التربية .. وإذا سلمنا : هل هناك استراتيجية للفن في مصر .. فأننا لكس لا نجد ما يجعل لهذه « الندوة » أهمية في ان تجتمع وينتقل لنضع ورقة عمل تكون أساسا لهذه الاستراتيجية التي تتفرع منها سياسات وبرامج عمل تتفقها الوزارات والمؤسسات والأجهزة المختلفة وكذلك الماطلين في هذه المجالات .

وإذا كان في أن أدلى برأى كرجل تربوي فيما تشاهده الآن من أعمال فنية على الشاشة وفي التلفزيون وغير « الفيديو » الذي انتشر .. فأننى أرى أنها أعمال خائرة ولا تستج على تنمية ملكات

الابتكار وإطلاق القدرات الخلاقة .. فهي تقيم على التقبل والتقليد للعج !

• الإهرام : اعتقد انه لا خلاف بيننا على ان السينما وسيلة وصناعة وتجارة .. و .. هي تتكيف وتربو .. فإذا كنا قد اتفقا على هذا .. فانه ينبغي علينا من خلال المناقشات التالية ان نحدد ما هو المطلوب من الجهات المختلفة سواء كانت للدولة أو الفنان

• حسام الدين مصطفى : استحدثت عن فيلم

• الإهرام : نرجو ان لا نتحدث عن فيلم أو فيلمين بلانما حتى لا ندخل في متاهات ونشتغلنا للجزئيات .. وأن نتجه مباشرة الى ما هو المطلوب لنهضة السينما

• حسام الدين مصطفى : ساحول ان اعمم .. لأنه

اشترك في « الندوة » :

الدكتورة سهير القملوي رئيس لجنة الثقافة والأعلام بمجلس الشعب .. سعد الدين حليم رئيس اتحاد الفنانين والفنانيين ومندوبين عن الكتلة البرلمانية .. الدكتور محمد الخولي رئيس جامعة القاهرة .. حمدي غيث نائب الممثلين .. الدكتور إبراهيم مطاوع عميد كلية التربية .. منطلا .. الأستاذ طاهر أبو زيد .. حسن .. رئيس شركة مصر للاستديوهات الإنتاج السينمائي .. محمد عيسى راجب .. رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض .. جمال امين رئيس صندوق دعم السينما .. إيهاب الأزهرى وكيل وزارة الثقافة - الفنانة ياسمين الخيام - منيب شافعي رئيس غرفة

صناعة السينما - عدي المولد رئيس جمعية مؤلفي السيناريو - الناقد فؤاد مودة - الموسيقار جمال سلامة - المؤلف المسرحي لينين الرمل - هاني مهني وكيل نقابة الموسيقيين - صلاح عزام وكيل نقابة الموسيقيين - مهندس الديكور نهاد بهجت - الناقد جلال العشري - الفنان حمدي أحمد - علي عيسى نائب رئيس إذاعة البرنامج العام - إبراهيم مصباح مراقب الموسيقى والقضاء بالإذاعة - سميرة غالب مدير البرامج الثقافية بالتلفزيون - أمال مكاوي مدير البرامج التعليمية والتلفزيون - المنتج السينمائي إيهاب الليثي - المنتج السينمائي تكتونر انطونيان - المستشار سامي الزرقوق مستشار شركة مصر للتوزيع ودور العرض - لؤخر محمد بسيوني نائب رئيس أكاديمية الفنون - الدكتور فوزي فهمي عميد

محمود مراد

عدي المولد : إن أغل الغالبية الثقافية في السينما .. كارة .. فيكون هذا العصر الأساسي لا يبقى الا السينما التجارية .. كذلك فانه لا جدال في ضرورة توفير حرية التعبير .. لكن لسد مع المطالبين بالغلاء الرقائقي الموجودة في العالم كله .. لهم ان يحترم قانونها وان يتم كل شيء بالقانون وليس بقرار من الوزير .. فالوزير لا يملك هذا ! وإذا لم يكن القانون صالحا فلنواجهه بل انني أقول ان كل القوانين الخاصة بالسينما تحتاج الى مراجعة لأنه ما من قانون الا يصدر لصالح نخبة شخصية

• الإهرام : ماذا تصد بهذا وما هي هذه القوانين ؟

عدي المولد : مثل قوانين الضرائب على تذاكر السينما لصالح جهات معينة .. ولكن لا تصد لصالح شخص معين .. أخيرا فأننى أرجو ان نقول كلمتنا .. هل السينما ثقافة تقتل الدولة أمورها من الألف الى الياء .. أم تجارة تفزع لها الشروط لعدم إفساد الذوق

الدولة ومساعدة الجادين

• إيهاب الأزهرى : ان هدف السينما يمر عبره تماثل الأوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. أنه تماثل رجل عظيم البنان بسك سبيله .. أي فارس يدافع عن الأمان .. الانسان الذي تمل من أجله كل الفنان .. والجائزة ينالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية أريد ان أقول اننا كنا هناك تصور في أي مجال فليس هذا ميرا لتصور الفن والفنانين .. وليس عدنا إنتاج أعمال هائلة .. فأننا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

لحرمان السينما من خدمات واعنى الاستديو ومعدات التصوير عليها .. فأننا قد جندت أكثر من مرة .. وانتهى مركز صوت حديث وجميع للمنتاج وتلك .. اننى لا ادافع عن هذا وانما أقول لا داعي لتكليف الجمهور على الشركات الباقية من القطاع العام حتى لا تنهب فلا نجد خدمات ميسرة

قلنا : وأخيرا فان أزمة السينما الحقيقية هي في الفكر الذي يحررها .. والفكر الذي تخلفه من الافلام .. حمدي غيث : الحقيقة ان أزمة السينما هي في الثقافة لها .. فالمؤسسات ذات النظم الرأسمالية لها فنها وثقافتها التي تدير عنها .. وكذلك المؤسسات الاشتراكية لها نحن فان مجتمعا متكب .. في السينات كانت الاشتراكية والقطاع العام .. و السينات بدأ الاقتصاد الحر والذين تعاملوا بهذا توار ماروسا لشقة فطيلة منها الاتراء السريع باى طريقة .. لهذا فان مجتمعا لا هو اشتراكي ولا هو رأسمالي بالعلمي فطيرت سلوكيات تشكو منها هي قيم الفهاوة .. والشطارة .. والتكليل .. وأما الى معنا الهوا ديكر .. وأما الى حرمان الهوا يرتس الى آخر هذه القيم التي سادت الفن ونمت وكبرت وتشتخت في المجتمع .. ووصل هذا الى مجتمع القرية والفلاحين من خلال وسائل الاتصال الجماهيري المختلفة .. أي وصل الاعتداء الى المجتمع الذي كان لا يزال يشته بنية من « الخير »

لأن المجتمع هكذا .. فقد أصبحت السينما تجارية .. تعبر عن العلاقات الاجتماعية .. وأصبحت بمنهجها والمشتغلين فيها - راضية مكتفية تحقق ما تشاء من كسب .. بل ان اصحاب هذه السينما التجارية يحضرون معنا لفنونا لكي يبحثوا عن مكسب جديد من الدولة

اننى أقتح ان يشغل الفنانون الذين لا يؤمنون بالسينما التجارية الهابة .. نوعا من التكتل او التجمع بدلي برأيه في الفكر السينمائي وما ينبغي فعله لإنتاج أعمال جيدة .. ويتقدمون الى الدولة لمساعدتهم اذا كانت الدولة تؤمن بهذا وتسمى الى فن يمثل خدمة ثقافية وتربوية تلبية

الحوار مستمر الجمعة القادم

عدي المولد : مثل قوانين الضرائب على تذاكر السينما لصالح جهات معينة .. ولكن لا تصد لصالح شخص معين .. أخيرا فأننى أرجو ان نقول كلمتنا .. هل السينما ثقافة تقتل الدولة أمورها من الألف الى الياء .. أم تجارة تفزع لها الشروط لعدم إفساد الذوق

• الإهرام : ماذا تصد بهذا وما هي هذه القوانين ؟

عدي المولد : مثل قوانين الضرائب على تذاكر السينما لصالح جهات معينة .. ولكن لا تصد لصالح شخص معين .. أخيرا فأننى أرجو ان نقول كلمتنا .. هل السينما ثقافة تقتل الدولة أمورها من الألف الى الياء .. أم تجارة تفزع لها الشروط لعدم إفساد الذوق

• إيهاب الأزهرى : ان هدف السينما يمر عبره تماثل الأوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. أنه تماثل رجل عظيم البنان بسك سبيله .. أي فارس يدافع عن الأمان .. الانسان الذي تمل من أجله كل الفنان .. والجائزة ينالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية أريد ان أقول اننا كنا هناك تصور في أي مجال فليس هذا ميرا لتصور الفن والفنانين .. وليس عدنا إنتاج أعمال هائلة .. فأننا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

لحرمان السينما من خدمات واعنى الاستديو ومعدات التصوير عليها .. فأننا قد جندت أكثر من مرة .. وانتهى مركز صوت حديث وجميع للمنتاج وتلك .. اننى لا ادافع عن هذا وانما أقول لا داعي لتكليف الجمهور على الشركات الباقية من القطاع العام حتى لا تنهب فلا نجد خدمات ميسرة

قلنا : وأخيرا فان أزمة السينما الحقيقية هي في الفكر الذي يحررها .. والفكر الذي تخلفه من الافلام .. حمدي غيث : الحقيقة ان أزمة السينما هي في الثقافة لها .. فالمؤسسات ذات النظم الرأسمالية لها فنها وثقافتها التي تدير عنها .. وكذلك المؤسسات الاشتراكية لها نحن فان مجتمعا متكب .. في السينات كانت الاشتراكية والقطاع العام .. و السينات بدأ الاقتصاد الحر والذين تعاملوا بهذا توار ماروسا لشقة فطيلة منها الاتراء السريع باى طريقة .. لهذا فان مجتمعا لا هو اشتراكي ولا هو رأسمالي بالعلمي فطيرت سلوكيات تشكو منها هي قيم الفهاوة .. والشطارة .. والتكليل .. وأما الى معنا الهوا ديكر .. وأما الى حرمان الهوا يرتس الى آخر هذه القيم التي سادت الفن ونمت وكبرت وتشتخت في المجتمع .. ووصل هذا الى مجتمع القرية والفلاحين من خلال وسائل الاتصال الجماهيري المختلفة .. أي وصل الاعتداء الى المجتمع الذي كان لا يزال يشته بنية من « الخير »

الفن : قضية وطنية !

لقد كانت توجد في مصر في يوم ما سياسة ثقافية وكان هناك قطاع عام في السينما يشجع الأعمال الجيدة .. فعند جاء حسام الدين مصطفى لإخراج أفلاما عظيمة مثل السمان والخريف وجريمة في الهي للهوى وغيرها .. ولهاجة تغير الحال وانسحب الدولة من الإنتاج السينمائي فأننى الأمر يجسم ان إنتاج افلام تجارية وعندما أخرج واحد منها لحسابه حدث ما حدث .. « طيب ما هو انتم اللي سيقولنا .. كنا مثاليين في خط واضح في ضوء سياسة محددة .. لكن الأمور تغيرت ان حد ان ارتفعت ثيرة نقول بالغلاء وزارة الثقافة .. ووزارة الإعلام في أكتوبر ١٩٧٤ .. وكتب أصحاب الافلام من التلفزيون والحرثين جدا يؤيدون هذه الدعوة بحجة ان هذه بدعة ! انه لا توجد دولة شرقية ولا غربية الا ولها سياسة ثقافية !

وإذا سلمنا : ما هي سياستنا الثقافية اليوم ؟ لا توجد جوابا برغم المؤسسات للوجبة في الدولة مثل وزارة الثقافة ومجلس الشعب .. ورغم تعدد الأحزاب .. بل انه لا يوجد حزب يضع في برنامجه كلمة عن الثقافة

• الإهرام : تعود مرة أخرى الى ما هو دور السينما .. وما هو المطلوب

• الإهرام : ونحن نركز على تقنين او

محورين :

محور رئيسي : عقله للدولة .. وفي هذا

فأننا نترك موضوع ان الثقافة السينمائية تعمل على تعليم الإنتاج الوطني ويقال

يصبح الفن جزءا منه اذا اعتبرته نوعا من الإنتاج بل اننا نعتبره أساسا لكل إنتاج

والتصديق الإلتزام :

النقطة الأخرى او المحور الآخر يمتلئه للفنون والفنانين أنفسهم كقدرات للحركة الثقافية والفنية وممارسين لها .. وهنا

يصبح السؤال : ما هو دور الفيلم كما تصوريون ؟ هل هو ترفيه فقط أم تتكيف

فقط ام الإنتاج معا وما السبيل لتحديد الى تحقيق ذلك

ما هو المطلوب من الدولة ؟ وما المطلوب من الفنان لكي يمارس الفن مهمته

وننقده وننقد أنفسنا من محاولات الفز

الثقاق :

حمدي لجمد : ان الأتية تبدأ من المدرسة الس

كانت فيما مضى تضم أنشطة ومواهب لتسمية المواهب وتربية التذوق الفني لكن هذا كله اندم منها كما اندم

من الشارع والبيت وكل مكان اهذه وغيرها من العوامل الاقتصادية والاجتماعية ادت الى حدوث تغير في

سلوكيات الشخصية المصرية .. وأنا اعتقد ان هذه عملية جري تغييرها ضد الشعب المصرى !

ان سيد درويش كان طول عمره سيد درويش لكن منذ سنوات جرى تحريف كلمته والحلقة وسمنها

البعض يغنيها على موسيقى الجاز والآلات غربية

عنا .. وانتشر فن غريب يشجعه الانتهازيون والمفليون .. أصبح هذا الفن تعبيرا عنهم لكنه

ليس تعبيرا عن بلدنا وشعبنا

من هنا فان الموقف يتطلب منا كفتين ان نقف الى جوان

نهضة شعبنا وثقافته لكن ماذا

كأن يفعل الفنان وهو مكل

بقيود القوانين الاستثنائية

لذلك فان تحقيق حرية التعبير هو المطلوب الأساسي وبعبارة

حسابوا السينما والمسرح وسائر الفنون .. اننى لنقل بل رئيس مبارك

ليبقى بنية القوانين

سلسلة تصميقات فيليبس

فيليبس

PHILIPS DESIGN SERIES

الأرقى .. في عالم التلفزيون الملون

اليوم .. جودة وسعر

QS كويكستارت

١٦ بوصة (طراز ٢٠٤٠) السعر ٤٩٩٠

٢٦ بوصة (طراز ٢٠٤٢) السعر ٦٩٠٠

٢٠ بوصة (طراز ٢٠٤٣) السعر ٦٥٠٠

٢٦ بوصة (طراز ٢٠٤٤) السعر ٧٥٠٠

٢٦ بوصة (طراز ٢٠٤٥) السعر ٨٩٥٠

جميع الطرازات تعمل على أجهزة الفيديو

PHILIPS

الأفضل لكم دائما

موتيرة لدى محلات القطاعين العام والخاص وبمعارض الشركة

فيليبس

هكذا من الأصل

المسألة الدينية

الفراغ الفكري

محمود مهدي

في حديثه عن أهم قضايا العمل الوطني في الداخل، وعن الرئيس محمد حسني مبارك في الخطاب الذي ألقاه في مجلس الشعب يوم الأحد الماضي، من قبيل الشيفر، قال أنها تستلزم اهتمام "الشعوب المتحررة"، لأن الشيفر يمثل نصف الحاضر وكل المستقبل عليه الحال ومنه الرجاء، يترجم عنه بالمشكلات التي تحتاج إلى حلول واضحة وتفسيرات صادقة لامية.

وأضاف الرئيس أن هذا الجيل من شباب مصر قد عيش فترة حافلة بالثورات والتغيرات الطلحة، واهتمت لهمة الحال، وشوهدت له الزعماء وذكى بضاعتهم من مسؤوليتنا، ووليت على علق الأجهزة الحكومية والشعبية مهمة أساسية، هي وضع طاقات شبابنا في إطارها الصحيح واعتماد الحوار والانفتاح استراتيجيا مع العالم، حتى نملأ الفراغ الفكري والفني الذي يشهده اجتماعا، وهو الذي قد يتسبب في انهيار هياكلنا الفكرية، ونحن نعلم أن هجرة الزمان، حين ينصل بعض الشباب عن المجتمع وحياته العصرية، ويستجيبون لاهل مشقة في محاولة غير واعية للهروب من الواقع الذي لايجوز فيه مكتنا ملانا لهم يتسبب مع تطلعاتهم ويولي طموحاتهم.

والحقيقة أن هذا الأمر يقع المسؤولية، فلاشك في قوة ثورة - انشراح - ملحوظ - جندج - ولابد من التعامل معه بالأسلوب الذي يتفق وهذه الصفات، حتى يمكن توجيهه التوجيه السليم وتحقيق رغبة الرئيس في مستقبل لينايا فيه يشهدنا إلى هجرة تالكان أو هجرة الزمان.

إن خطوة زامة على هذا الطريق الصحيح قد بدأت بفعل من خلال الحوار الفكري الذي تجرته وزارة الداخلية مع مجموعات من شباب الجامعات الدينية في مختلف المواقع، وتشترك في ادارته نخبة ممتازة من علماء الأزهر الشريف ورجال الفكر الديني المستنير، والمطوبون الآن، وقد أعلن الرئيس أن رعاية الشيفر ووضع طاقته في إطارها الصحيح، مهمة أساسية لتلك الأجهزة الحكومية والشعبية، للوقوف على ازدياد حركة الحوار مع الشباب والانفتاح بهم وتصبح مفاهيمهم في مجال التوعية الدينية، وفي لخطر جوانب الفكر واتساعا جذبا للشباب يجب أن يكون للأزهر واجهته ووزارة الأوقاف والأجهزة التابعة لها، خط في الحوار الفكري مع الشباب يسير بالتوازي مع خط وزارة الداخلية، لتكثيف التوعية، وحماية شبابنا الطاهر من الفراغ الفكري الذي يجعله مغنا سبلا للمضلات، غير الواعية التي تستهده لتضعه في إطار أفكارها المتطرفة.

والثابت تجربة الحوار مع شباب الجامعات الدينية في مجموعات كبيرة منهم قد سفلت في إيمان الاعتك للظفرة من جيل منها بحقيقة الدين نتج عما تخلفه من فراغ فكري.

وتفراغ الفكري خطره التي تتجاوز اللوائح في الأفكار للظفرة التي يعض قيادات الجامعات الدينية، حيث يؤدي بالشباب غير الواعي لإحكام دينه وتعاليمه إلى اللوائح في دائرة - التهجير - بالاعتك المسبوبة وهي في مجموعها أقل مغنا ملحدة ثم حتى بعد مرحلة التهجير مرحلة الاعتك وهي مرحلة يجب أن تعمل جميعا على جعله شيئا من اللوائح فيها.

والآن من يجب أن يتصدى لهذه العملية هم علماء الدين ورجال التربية والتعليم والمسؤولون عن أجهزة الإعلام بشقي نواحيها، للرقابة وللمسوعة والرقابة وهي لظفرها جميعا.

□ علماء الدين يجب أن يكونوا في التخطا لدم ومستمر مع الشباب في كل مكان - في المساجد والمدارس والجامعات وللمصانع ومراكز الشباب والمكتبات - ليتمكن بهم ليعلموا بهم، ويوضحوا لهم الاجلالت الدينية المشتملة لكل ما يشغل فكريهم.

□ رجال التربية والتعليم - مطلوبون بجانب المزيد من الاهتمام بمنهج التربية الدينية وتوفير الوقت والاستعداد للتأهيل لتدريبها - بشاعة روح الدين وشتر تعليمه الساعية في الجو المدرسي وجميع المنهج الدراسية - فليكن عقيدة ومنهج وسلوك وتطبيق، وعلى المدرسة أن تؤكد هذا الأمر - وهذا تحقيقه من خلال للتربية والتطبيق.

□ أما عن مسؤولية الإعلام، فإن وسائله بمختلف أنواعها أصبحت من أقوى أدوات كبر في فكري الشباب، مما يجعلها من يهدد أفكاره وذلك لو راعت في برامجها خصوصيا برامج التثقيفون الذين الدينية، وحفظت عليها بما أهدم منظومة به أجهزة الدعوة أو فخرته لندرس - والجماعات في عقول ابتكنا.

□ حتى بعد ذلك ضرورة التثقيف بين أجهزة الدعوة ومنهج التعليم، وبرامج الإعلام، في ظل جهود مشتركة وتطبيق تلك لتحقيق الهدف وهو تلبية لجن الخطب والشباب من كافة مظاهر الفراغ الفكري، وأسباب

مسألة الدين

مجمع البحوث الإسلامية

على أن الجمعية الدينية التي يصدر عنها الفكر الإسلامي، وكان في مدينة مسقطية بلد العلم الإسلامي الجليل المجاهد الشيخ عبد الحميد بن باديس وقد في شهر شوال للثاني وضم علماء وفكرين من ست وسبعين دولة ومنهم علماء من الاتحاد السوفياتي، ومن قارات إفريقيا وآسيا وأمريكا وإستراليا وكنت أجد المدعوين له وتنافس المثقبي موضوعا واحدا هو الاجتهاد، وقد تحدث العلماء عن الاجتهاد ومكانته في التشريع الإسلامي، وتحدثوا عن اجتهاد الصوفي والتبصير ونحوها أمثلة واقعية من اجتهاد أبي بكر الصديق واجتهاد عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، وتحدثوا عن صفات الاجتهاد، وهي أن يجب العقل والدين صفت ثلاث، العلم باللغة وطرق الاجتهاد العلمي، والعلم بالقرآن والسنة، وولاء فيها من أحكام، ومتنسخ منها ومعلم يتبع، كم العلم بقواعد الفروع وأحوال الناس ومجاري عليه عرفهم، وما فيه صلاح لهم أو فساد، والقدرة على معرفة علل الأحكام، وقباس الآثار على الأشياء.

ليست هذه هي الوكيلة، واستند إلى الاحكام الثلاثة لمقاصد الشريعة والمخطة لصالح العباد وقد عرضت في دراساتي على المثقبي أمورا وقضايا جدت في المجتمع الإسلامي وتطلب الرأي والتثبت لاجتماعين أن يوافقوا رأي العلماء بصراحة معا لليلة في تفحص الفتوى والأراء، واجلنا تناقضا، مما يلقها الهيئة من الجامعيين للهيئة للهيئة، والتي تفتي الرأي الديني فيما يجد من قضايا استغلها ظروف العصر، وكثرت أمثلة ذلك منها:

أولا - قضية البنوك: وقد جد نظاما في المجتمع الإسلامي



عبد الرحمن النجار

يتم التعامل بين الناس عن طريقها فكت تودع حالا في البنك لزمن معين، وهو يد لك هذا المال وزيادة فلتة على هذا الحال يصعدا اليك، ويملك البنوك تلك كتم قروضا يربوا لكل من يملك مايفي هذه القروض، ما الرأي في البنوك القائمة وأرباحها، وما الرأي في فكرة البنوك الإسلامية، وهناك نعلم ثلاث يتوقف عليها نجاح البنوك: وهي السيلة والربح والضمان.

ثانيا: البنوك التي تتحرر من موسم الحج، وتبلغ حوالي ملايين ثبحة في كل موسم وتراق مداوما وتبقى في القضاء للتخلي

٢ مليون مواطن يشاركون في الاحتفالات

بالليلة الختامية لمولد سيدى إبراهيم الدسوقي



دسوق على الضفة الغربية للبحر، في محافظة البحيرة جنوبية بلدة الرصاينة بثلاثة كيلو مترات واهم السيدة غامضة الواصلية بنت الامام الواسلي ويصل نسب القبط الكبير بمعاصره قبط طنطا، سيدى إبراهيم بن السيد احمد النبوى وذلك عند الجد العشر جعفر الزكى والقبط الكبير مسمى المولد والختامه - على في بيته مصرية على ضفاف النيل وكان يترسم خطى الطرف باله سيدى ابي الحسن الشاذلي العالم العابد صاحب الطريقة الشاذلية ما كان له أثر كبير في تشييد الزهد منذ صغره.. وقد ولد لدسوقي في فخر يوم من فام شعبان سنة ٦٥٢ هـ وتوفي في رمضان المبارك بعد العلم الثالث والأربعين وكان ذلك في عام ٦٩٥ هـ وفيه بضره الحال بديعية دسوق بحضرة كبر للشيخ وفي نفس الخلقة التي كان يتبع بها وقد عاش لدسوقي فترة من لخطر الفترات التي مرت على العرب والمسلمين أثناء الغزو الصليبي والتتارى كما كانت ميل للفرقة تهاجم للمسلمين في الاندلس وقد قام بدوره كفاكرا داعية وطني ودعا المسلمين للانخراط في سلكه الحارثين وارتفع عدد المتولين من لفساره وأنضم الآلاف منهم للجيش الحارثي بلبا للصر أو الشهادة في سبل

تم الاتفاق على إقامة مركز إسلامي جديد بمدينة تريبور وبلايات للتحدة الأمريكية بعد افتتح له مبلغ ١٠ ملايين دولار وسيضم المركز في مرحلته الأولى مسجدا كبيرا ومكتبة وقاعة للمحاضرات ومرح بذلك فلتة الدكتور الحسيني هاشم الأمين العام لجمع البحوث الإسلامية على عونه من الولايات للتحدة

قضايا المعاملات وأوائل الشهور وتنظيم الأسرة

الى متى ستبقى معلقة دون رأى قاطع بشأنها

خاصا - ما هو الرأي الديني في الانتهاك البدني للأش من طريق عملية الفحاش؟

سفياسا - ما رأى الدين في أطفال الانابيب؟

سفياسا - ما رأى الدين في نقل عضو من أعضاء الإنسان كالعين أو الكلية لإنسان آخر؟

هذه القضايا قد خرجتها على المجتمع من العلماء وقادة الفكر الإسلامي في المثقبي السابغ عبر الجزائر، ومليبي ان لاجتماعين لاجتماعين من ايداء الرأي في نفس المثقبي، ولكنى فحيرت لقضايا حية، تحت شعار ان الاسلام دين الحياة، بل هو دين المستوى الفاضل للحياة الطبية.

وماذا عرض افكارى على مجمع البحوث الإسلامية، وهو يضم الصغرة المختارة من العلماء والمفكرين ومن اساتذتنا اورى الرأي في مختلف العلوم، فحيرته الحالية قد بددت منذ اسبوع، وستستمر في الدراسة والبحث اشهرها معدودات، قبل اطمع ويضع ملى المسلمون في بيان الراى المجمع عليه من علماء الجمع - عن طريق الاجتهاد والآلى يعتبر مصدرا من مصادر التشريع؟

وبهذه المناسبة أود أن يكون هناك تسويق بين المؤتمرات الإسلامية التي تعقد على ستاحة العالم الإسلامي، ليتبادل الجميع الراى، وذلك لتتزم جميع المؤتمرات بنتيجة البحث والدراسة.

يقدم الدكتور عبد الرحمن النجار

والفساد - فيكون الحاج بذلك انكثف ملا اوجده الله للانفتاح في الوقت الذي يوجد فيه الملايين من المسلمين في مختلف بقاع الأرض، لايقونون للحم طراول حياتهم، وهناك الجاهلون الذين يدافعون عن ايمانهم، ومن دينهم وكرامتهم ويحتاجون الى الدعم المادي وإلى الأمانة والألباس، فهل يجوز ان يبيع الحاج في بلد ويصنع اللحم لغيره بده، وإذا لم يمكن هل يمكن إنشاء مصانع لتعليب اللحم، ويكتب عليها لحوم الهدي وتاريخ تعليبها، ومدة صلاحيتها، وتوزع على الفقراء مجانا على مدار السنة، هل هناك محاذير في إنشاء هذه المصانع؟

ثانيا: ما الراى في تحديد أوائل الشهور القمرية بأن يؤخذ بالحسب الفلكي فإن ليته الرؤية القمرية كان خيرا، وذلك يعطى لضعافنا عن وحدة للمسلمين وتالفهم، بدلا من تفرقهم في كل رمضان يبرز هلاله، وفي مطلع كل عيد للفطر؟

رابعا: ما الراى في تنظيم الأسرة بالوسائل المشروعة وببرسا الزوجين، في مواجهة التطاير السكاني الرهيب... نقل الراى بصراحة: هل هو جائز أو غير جائز؟

الاقتصاد في الإسلام

كيف ينظر الإسلام الى الملكية الجماعية؟



يقدم الدكتور علي عبد الواحد واقي

أخرج الإسلام من نطاق الملكية الفردية الأشياء التي لايتوقف وجودها ولا الانتفاع بها على مجهود خاص وتكون ضرورية لجميع الناس، فأوجب أن تكون ملكيتها ملكية جماعية حتى لايسبب بها فرد أو افراد فيضار المجتمع من جراء ذلك، وقد عد الرسول عليه السلام من هذا النوع أربعة أشياء، وهي الماء والكالا والنار والمثلج، فقال: - الناس شركاء في ثلاثة: الماء والكالا والنار، وروى ابو داود أن رجلا سأل النبي فقال يرسل الله ما للنبي الذي لايجوز منه؟ فقال الله، قل ومذا أيضا؟ قل للمح قل الكالا، قل: ومذا أيضا؟ قل للمح

والمراد يقابل مواد الوقود التي لايتوقف وجودها ولا الانتفاع بها على مجهود خاص وتكون ضرورية لجميع الناس، فأوجب أن تكون ملكيتها ملكية جماعية حتى لايسبب بها فرد أو افراد فيضار المجتمع من جراء ذلك، وقد عد الرسول عليه السلام من هذا النوع أربعة أشياء، وهي الماء والكالا والنار والمثلج، فقال: - الناس شركاء في ثلاثة: الماء والكالا والنار، وروى ابو داود أن رجلا سأل النبي فقال يرسل الله ما للنبي الذي لايجوز منه؟ فقال الله، قل ومذا أيضا؟ قل للمح قل الكالا، قل: ومذا أيضا؟ قل للمح

يسوق على الضفة الغربية للنيل، في محافظة البحيرة جنوبية بلدة الرصاينة بثلاثة كيلو مترات واهم السيدة غامضة الواصلية بنت الامام الواسلي ويصل نسب القبط الكبير بمعاصره قبط طنطا، سيدى إبراهيم بن السيد احمد النبوى وذلك عند الجد العشر جعفر الزكى والقبط الكبير مسمى المولد والختامه - على في بيته مصرية على ضفاف النيل وكان يترسم خطى الطرف باله سيدى ابي الحسن الشاذلي العالم العابد صاحب الطريقة الشاذلية ما كان له أثر كبير في تشييد الزهد منذ صغره.. وقد ولد لدسوقي في فخر يوم من فام شعبان سنة ٦٥٢ هـ وتوفي في رمضان المبارك بعد العلم الثالث والأربعين وكان ذلك في عام ٦٩٥ هـ وفيه بضره الحال بديعية دسوق بحضرة كبر للشيخ وفي نفس الخلقة التي كان يتبع بها وقد عاش لدسوقي فترة من لخطر الفترات التي مرت على العرب والمسلمين أثناء الغزو الصليبي والتتارى كما كانت ميل للفرقة تهاجم للمسلمين في الاندلس وقد قام بدوره كفاكرا داعية وطني ودعا المسلمين للانخراط في سلكه الحارثين وارتفع عدد المتولين من لفساره وأنضم الآلاف منهم للجيش الحارثي بلبا للصر أو الشهادة في سبل

تم الاتفاق على إقامة مركز إسلامي جديد

مدينة تريبور وبلايات للتحدة الأمريكية بعد افتتح له مبلغ ١٠ ملايين دولار وسيضم المركز في مرحلته الأولى مسجدا كبيرا ومكتبة وقاعة للمحاضرات ومرح بذلك فلتة الدكتور الحسيني هاشم الأمين العام لجمع البحوث الإسلامية على عونه من الولايات للتحدة

قطع أراضي بأقصر وسويس وصعيد مصر والإسكندرية

شركة مصر

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة شيري ليموزين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩

شركة مصر للتأمين

مطلوب بريرة لطاق عليه مع شقة ١ بباقرية ٧٢١٨٩٩



جنگ عیار

مستشفى البرغنى
ممر للجديدة امام كلية البنات
عيادة البواسير وامراض
الشرج بدون جراحة
الاحد والثلاثاء من ٦ - ٨ م
الفحص الطبى الشامل
الاثنين والخميس
من ١ - ٣ ظهرا

مستشفى أحمد بن قنصلية
وعدة أبحاث أخرى
استقبلت برامج مرضى الكبد والبنكرياس
والغدة الدرقية في الفترة من ١٠ إلى ١٢
أكتوبر من الساعة الثامنة صباحاً
حتى العاشرة والنصف للذكور ومرض
الزنان ومرض الكبد والبنكرياس
والغدة الدرقية في الفترة من ١٣ إلى ١٤
أكتوبر من الساعة الثامنة صباحاً
حتى العاشرة والنصف للذكور ومرض
الزنان

للمؤتمر الدولي لأمراض الكبد
العلماء والمهنيين
الذين ينظمه الجمعية لنصورية
في الفترة
من ١١ - ١٢ نوفمبر ١٩٨٣
مفتوحاً للجميع

15: 00 - 17: 00
Congress Closing Ceremony and Farewell Reception - «Aida Ballroom»
Technical Session - V
«Aida Ballroom»
Lecture 4 - 08: 30 M.
Tarasescu (Lecturer)
ROMANIA
«Cumulated Energy Consumption, Decision Factor for the selection of technologies in foundries»
Lecture 20 - 09: 10
U. Harinath, I.
K. L.
Narayana (lecturer),
H. Md. Roshan
INDIA
«Studies on solidification morphology and volume deficits of Aluminium Alloys Cast in Shell Moulds»
Lecture 21 - 09: 50
R. Medana (lecturer),
A. Frato,
U. Pastorini
ITALY
«Technical Development: Fundamental Means

high Fundamental Means for « Jump in Quality » in high volume production of aluminum castings »
 Contin .
 Lecture 22 - 10 : 30
 K. Nilsson (Lecturer)
SWEDEN
 « The use of chills in sand casting of an Aluminum Alloy (ASTM a356 , 0) »
 Lecture 23 - 11 : 19
 M. Jozefiński (Lecturer) , S. Plarik
CZECHOSLOVAKIA
 « New casting fabrication method of Oxygen - Free Copper »
 Lecture 24 - 11 : 50
 A. Herrera V. (Lec-

MEXICO
« Mechanical properties
of some Zinc-Aluminum
Cast Alloys »


تفتيح
خاص
للصفاة
تعددي

تفصيلاً لما طلبة الزعيم
الملك ، اتصلت زيارته
بمهمة التيساع ، الخطة
التي وضعتها الوزارة
لتنفيذ خطة الخمس سنوات
التي وضعتها الوزارة
لتنفيذ خطة الخمس سنوات
التي وضعتها الوزارة
لتنفيذ خطة الخمس سنوات

الاحتساب

■ **طلب المهتمين**
تولى وزير التقويم
تدقيق العمل الج
طريق الصيد يبر
واسوان ، لانه
يؤيد القادم

□ **يقول المهتمين**
هيئة الطرق والكباري
تقاد علم باننا جعل خط
يهد المروف الذي يمتد
ات بين القاهرة واسوان



• زكرك •
 • مصر •

■ المحكمة
 العليا تعيد القضية
 لجامعة الأزهر
 مستوية الثانية
 لا يرى التمسك
 بالمرافعة
 كتبت قد هزمتها

□ يقول زكريا علي
 شيخ جامعة الأزهر :
 « ٧ سنوات مضت
 للأزهر قد رفضت ادوات
 برغم مطبقها للمؤيد
 ورد السورد دعوى

تسلیح
دراسة

احتیاج
حدیثی

[illegible]

طاقة
سرور

تذكروا أيضاً

المتة وقين !
وللصالح الجواسي لا يزال في
مخيلته يوم قد شهد هذه « الحقبة
المرامجة » مع الأوضاع التي كانت
تتبعها مدرسة عزيزة علينا، وحيدة
في مصر، وكانت وقتها لا تفتح
أبوابها في القاهرة في علم
الزواجر، بل توحيها إلى الشرق وثلاث
مدرستين أرحله للفرج في العلم:
الضاحية في أمريكا، والنفيسة في
روسيا.

كذلك من « مدرسة للتكوين

لذلك أنها اعطت ليرة (العملة
الغنية) التي كانت تعطي لها
فقتت ما لم تحقه منها
التي. أخرى في تاريخ مصر عام
تفتني نسبة الجراح فيها خلال
٦٦ دفعة خرجها من الآن من
٢١٠٠. وكانت قد تبنت - حتى
عام ٧٨ الذي قسمت إلى جمهورية
التي - ٤ محافظات تصبح القوية
المدة - « الأول » في انتمائها
٩ سنوات ٤ غير ٤ من الفترة
الزمن - ٨٥ من الثلاثين
والآن -
والذين في آخر اجتماع للثلاثين
المدة على غير العهد بها .. أم
من قضية الفترة الزمان أسما
من الثانية .. وأم يتم قائمة
الذين الزمان سوى ثلاثة فقط
من الثانية ١
ما الذي جرى ؟

الجنود معلون ان هـ سيقن القوت
 وسيقن المجاهد المرتضى التي
 تقاضيه العزيمة : أصبح يتسل
 على العارضي الساقية : ومن ثم
 رايوا على رايهم حلقا قويا :
 اللقاء محرمه الحقين ؟
 فما للسفن فاصروا قرات
 كرامهها فاقم يتكلمون بيهارة من
 دوايل حديدية مؤثرة تلك طبعها
 شبيهة اصلا : محرمه الحقين :
 كذا : في بن بيهان ان يذات
 فقلية كالمهم من تزد من شرسين
 ما ؟
 كيف تقاربه انما ما اركبتك من

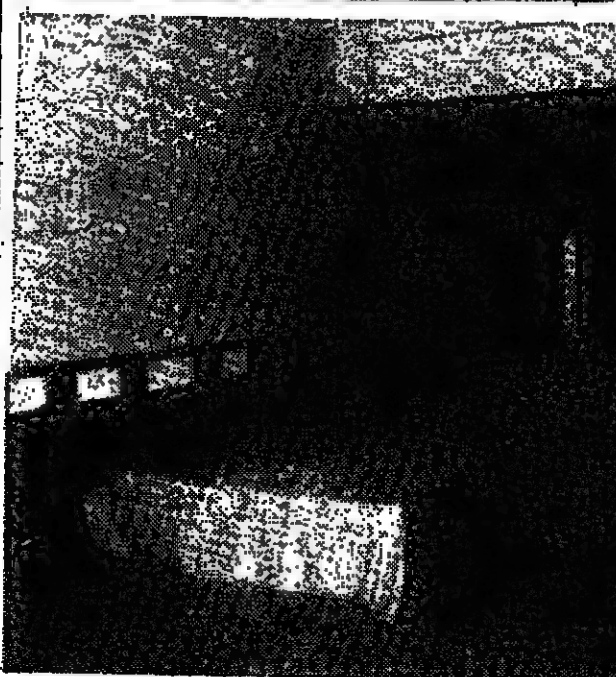
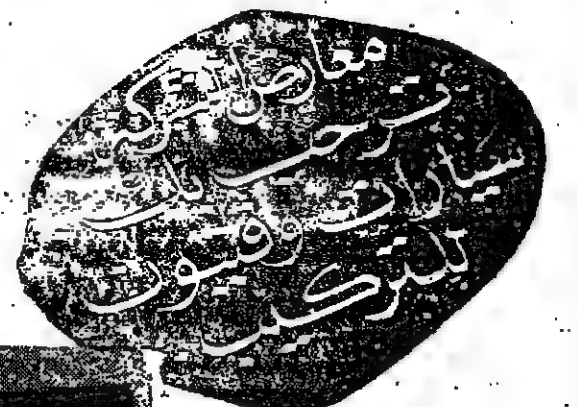
[illegible]

مركز انصرضاء خب طبي والرائج

مدينة ستدوب - المنصورة ص.ب ٧٩

مانسبور المنصورة

اثاث عصرية
مناسب لكل بيت مصري
إنتاج جديد
فخر لكل وطني



مصنع المنتجات الخشبية
٢٤٩٠٢ / ٢٢٦٢٠

عبد الشهيد مار جرجس
يغيب العنب
تحت رعاية فيلة البيا شبنوة
الثالث ونجاة الابا تيودوس من
القيس ١١/١٠ الى القيس ١١/١٧
ولاية السيد سماء الزملاء ١١/١٦

مكتبة اوليمبيك
ذات الشعار
بالانجليزية
٩ شهادات شهرية
محرر فون

نقابة اطباء القاهرة
تعلن عن:
رحلة العمرة
رحلة لندن خلال اعياد
انتهاء العام
رحلة مجاورين خلال اعياد
انتهاء العام
الاماكن محدودة والتفاصيل
بالتقانة

مقرر اللجنة الاجتماعية
١٠ د/ سيد القولي

مستشفى
دكتور شاكر
مركز الكلى الصناعية

الاستاذ الدكتور
وحيد السعيد

الاستاذ الدكتور
سيد شاكر

الاستاذ الدكتور
محمد الاحمدى ابو التور
تدريسا الفنية لعمارة مجلس الشورى
شقيقه عبد الحليم ابو التور وابوه
مخاض محمد فوزى ابو التور
د. محمد سعيد ابو التور مستشفى
بولن الكور

وحدة التشخيص المبكر للاورام
بقسم امراض النساء والتوليد
بمستشفيات جامعة
عين شمس بالعباسية
تعلن عن
القرر الدراسي المكلف في اورام
الجهاز التناسلى للمرأة من جوفين
الانثى على استخدام الاجر
الكبر لفتح الرحم (الكولوسكوب)
بالاشتراك مع الجمعية البريطانية
للتشخيص والتوليد عن الرحم من
٧ - ٢٨ سبتمبر ١٩٨٢

٢ - تقرير دراسى في تشخيص وعلاج
اورام الجهاز التناسلى للمرأة
بالاشتراك مع قسم الامراض بامانة
كولومبيا بالبروك من ١٤ - ١٨
١٩٨٢ ومقر الدراسة مستشفى الولادة
بالمندوبين بالعباسية والتسجيل وسداد
الرسوم بقدر وحدة التشخيص المبكر
لاورام - عين شمس - موعد غايته ٢٠-٢٠-٢٠
١٩٨٢

القرر على الندوة
الاستاذ الدكتور محمد سمير
مع نصيبات
شركة بريستول مايرز
ميد ايسر

نقابة المحامين
مؤتمر بناء مصر
قرر مجلس النقابة عقد مؤتمر فقير
التواين الاقتصادية من ١٧ - ١٩
نوفمبر ١٩٨٢ يتناول الموضوعات
الاتية :-
١ - مستقبل القطاع العام والخاص
للشركات
٢ - مستقبل الزراعة المصرية
(والمعجز الفدائي)
٣ - البنية التحتية وتنويع
الخدمات
٤ - الانشغال واستثماراته
الاجنية
٥ - الهجرة وتنظيم العمالة المصرية
بالتخارج
٦ - السيلة المالية (مواويل)
والتمويل
٧ - وضع الابحاث لسريرية التقنية
حتى ١٤ نوفمبر ١٩٨٢ والاشتراك
للشادة بخصى التراسل فقط والظهور
تقرر على السادة المحامين رجال
للقانون والتمسك
سكرتير عام النقابة
محمد فهمى امين المحامى
قيد المحامين
احمد الخواجة المحامى

مصر للطيران

استجابة لرغبات اسادة لعملاؤ
مباشرة، ولأول مرة،
رحلتان اسبوعيا
الاسكندرية/جدة والعودة
الأربعاء - الأحد
اعتبارا من الشهر القادم
٤ ديسمبر

قيام الاسكندرية: الساعة ١٢:٤٥ غدا
وكهبة: الساعة ١٦:١٥ غدا
قيام كهبة: الساعة ١٧:٠٠ غدا
وكهبة: الساعة ١٨:٣٠ غدا

سفارة فرنسا

بجمهورية مصر العربية

قسم رعاية المصالح القطرية
الشعبة الطبية

تعلن

وزارة الصحة العامة بدولة قطر عن حاجتها للكوادر الفنية التالية :-
لإدارة خدمات الرعاية الصحية الأولية وذلك حسب الشروط الآتية :-

أولاً: الأطباء

- ١- أن يكون من خريجي الجامعات المصرية أو الجامعات الأخرى المعترف بها مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات بعد التخرج منها ٣ سنوات على الأقل في مجال الرعاية الصحية الأولية والعمليات الصحية الجمية ويفضل الماصلون على مايسر في الأمراض الباطنية أو الأطفال مع خبرة ٣ سنوات في مستشفى تعليمي معترف به .
- ٢- الراتب الاساسى الشهري يتراوح بين ٤٥٠٠ إلى ٥٥٠٠ ريال قطري يضاف اليها ٢٠٪ بدل طبيعة عمل علاوة على ٦٠٠ ريال كبدل سيارة .
- ٣- تكمن مؤنة ٤- أمانة ٦٠ يوماً في السنة مع تذكار سفر ذهابا وإيابا .

ثانياً: الممرضات

- ١- من خريجات المعهد العالي للممرضين نظام ٤ سنوات (بكالوريوس ممرضين)
- ٢- ديبلوم ممرضين نظام ٣ سنوات مع تخصص في ديبلوم التوليد وأمراض النساء أو ديبلوم أطفال مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال الرعاية الصحية الأولية .
- ٣- راتب الاساسى الشهري ما بين ٢٨٥٠ إلى ٤٥٠٠ ريال قطري وذلك حسب الكفاءات العلمية والخبرة .
- ٤- تكمن مؤنة مع أمانة ٦٠ يوماً في السنة مع تذكار سفر ذهابا وإيابا .

ثالثاً: فنيين للمعامل

- ١- بكالوريوس أو ديبلوم تخصص في مجال التحليل المعملية العامة مع خبرة في التحليل لا تقل عن ٣ سنوات
- ٢- الراتب الاساسى الشهري يتراوح ما بين ٢٨٥٠ إلى ٣٥٥٠ ريالاً قطرياً .

رابعاً: صيادلة

- ١- من خريجي الجامعات المصرية أو الجامعات الأخرى المعترف بها بالإمادة إلى درجة الماجستير .
- ٢- خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال تحليل الأدوية أو خريجين الأدوية وتصريفها من إحدى المراكز المعترف بها - الراتب الاساسى يتراوح ما بين ٤٥٠٠ إلى ٥٥٠٠ ريالاً قطرياً يضاف اليها بدل طبيعة عمل ٢٠٪ علاوة على ٦٠٠ ريال كبدل سيارة .

خامساً

تقدم الطلبات بالبريد مع صور من الشهادات العلمية وشهادات الخبرة وصور شخصية مع طلب موضح به الاسم - المهنة - الحالة الاجتماعية - العنوان .

الشعبة الطبية القطرية
١٠ شارع الثمار - المهندسين
اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان حتى ١٩٨٣/١١/٣٠
وسوف يعلن في وقت لاحق عن المرشحين مقابل اللجنة الطبية المختصة
على يوسف الحادي
رئيس الشعبة الطبية

يوميات

انتى اختلاف مع المعارضة - او بمعنى لائق مع لجنة الدفاع عن الديموقراطية - في دعوتها الى مؤتمر شعبي في ميدان عظيم الامر الذي يدفع بالخلاف بين الحكومة والمعارضة في اتجاه المواجهة التي يجب ان تعمل على تلافيها.

صحيح ان الحزب الحاكم قد اعطى كل الاشارات الدالة على التوصل للهدنة وفتح الاستماع الى آراء كثيرة من المعارضة ومن غيرها من الفئات فهي تستخدم ترسولات القوائم التي وضعها نفس الحزب باستثناءات غير دستورية في وضع شتى للتقريب التي تقال لفرص اي حزب لخر في اي شخصيات مستقلة في ان يكون لها صوت في البرلمان القادم. هذا في الوقت الذي يستمر فيه الرأي العام ان الحزب الحاكم الذي اخذ كثيرا وغير سياسي ولا ملاءمة كثيرا. ووجهات التهامات قتلته والحكم خشيته ضد الكثير من اعضائه ليس له حقيقة في احتكار مؤسسات الدولة خمس سنوات اخرى دون شية من رغبة في مشاركة حقيقية بالرأي في السلطة في شؤون البلاد.

وقد ضيع الحزب فرصا كثيرة لتسبب ارض سياسية لدى الجمهور ببعض التصحيحات ولقد اذلت وعدم التمسك حتى بالخطا وعدم تقبل اي اجتهاد معقول.

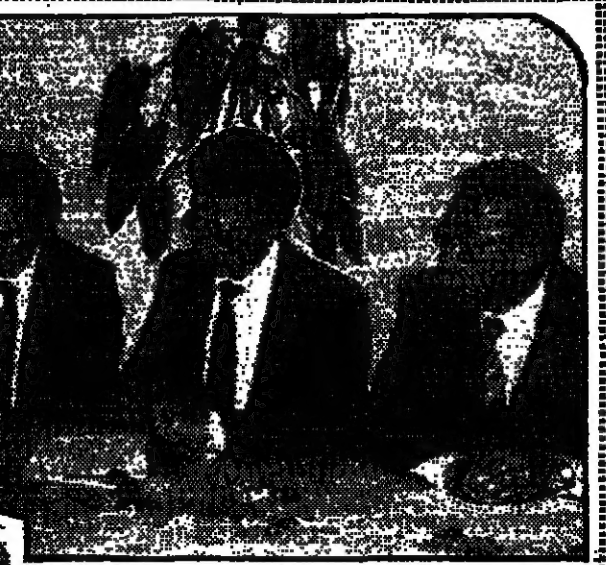
ومع ذلك فالحزب لا يملك فيه ان مصر قطعت مسافة كبيرة خلال سنتين في تحقيق مزيد من اكتساب الشعبية وصورة المشاركة الاخرى وهو امر لا يجب ان يغيب عن نظر المعارضة ولا يغيب عنها اننا بقتال في موقف متحرك وليس جامدا تملأه وان ثمة وسائل لم تستغل في ساحات الحكم.

وبدستورية القوانين والنشاط الصحفي والتمثيلي والمزيد من القناع للرأي العام الذي لا يضع هياما. وإن لم يبد له وجود مدى مفيد.

ونحن في مرحلة الثقة الداخلية وفي المنطقة للحقيقة بنا.

لكل لا وافق على دخول طريق المواجهة ولابد من اقتناع اطراف الحكومة والمعارضة بالخروج من متاريسها الى ساحة حوار لا عند فيه ولا استعجال فهذا هو طريق السلامة للمصلحة القومية العليا وسكتيب المعارضة بهذا الأسلوب وان تفسر.

أحمد بهاء الدين



السيد/ فريدريك فلجني مدير تصوير شركة روزنيور وللهنيس ثامر رياض رئيس شركة بافاريا للمناطق الحرة بيوسعيد أثناء توقيعهما العقد.

إنتاج مشترك جديد لسيارات إطفاء الحريق في مصر

بافاريا

تبرم عقد اتفاق للإنتاج المشترك مع شركة روزنيور



صورة تذكارية لأسرة شركة بافارييا عقب توقيع العقد.

المصانع الرئيسية التخصصية التي لها طبيعة استراتيجية في تأمين الاقتصاد القومي ضد أخطار الحرائق. بالإضافة لما له من أهمية حيوية في توفير مخزون استراتيجي من تلك المعدات الحيوية يجب الاعتماد عليه وإنتاجه في خطة الدولة.

يتم الإنتاج على عدة مراحل في المرحلة الأولى سيتم إنتاج النوعيات المتوسطة والخفيفة من سيارات الإطفاء متعددة الأغراض طرازات « TLF 1000 / TLF 3000 » وبطاقة مبدئية قدرها ٥٠ سيارة سنويا. ترتفع تدريجيا الى ١٥٠ سيارة سنويا.

تم مؤخرا بحد الله توقيع عقد اتفاق بين شركة بافارييا للمناطق الحرة، ثامر رياض + هيلموت لوز + شركة روزنيور النمساوية التي تعد من كبر الشركات الأوروبية العاملة في مجال تصنيع وإنتاج سيارات ومعدات إطفاء الحريق على إقامة إنتاج مشترك لسيارات إطفاء الحريق بالمناطق الحرة العاملة في روزنيور.

ينص هذا الاتفاق على ان تقوم شركة روزنيور بتزويد شركة بافارييا للمناطق الحرة بكافة الآلات والمعدات اللازمة لإنتاج سيارات إطفاء الحريق وتقديم الخبرة الفنية اللازمة في هذا المجال وهو الامر الذي سيؤدي الى إنتاج نوعيات متقدمة من سيارات إطفاء ذات كفاءة عالية وكثافة لأحدث المواصفات العالمية تماثل تماما نفس النوعيات التي تتميز بها سيارات روزنيور العالمية.

يأتي هذا الاتفاق لتتعاون الشركة المشتركة تطبيقا لمبادرة الدولة بتحويل المناطق الحرة العامة تدريجيا لمناطق صناعية تدعم الاقتصاد القومي.

يعد هذا المشروع أحد اللبكات التي تساهم في إقامة صرح من

من غير عوائد

١٠٠ فلانا من جميع أنحاء العلم يعرضون حاليا انتاجهم في مجال الكروت بوسل باعثة العرض بفتح الليدينج. يستمر العرض ١٠ أيام.

يشرف عليها: كمال الملاح

تبدأ الأسبوع القادم تلبية السبع تصويغ فيلم « ان يفسم القصر » امام مسرحية يسرى ومصطفى فهمي وأبل طاهر وصفاء السبع عن قصة جليلة صدي وسيناريو وحوار احمد لطفي وأخراج عبد المنعم شكري.

أمراض الشيفازي وعلاجها موضوع ندوة علمية سيعدها الاتحاد الدول لمرضى حدائق حيوان العالم في بوجوسلافيا في مايو القادم.

ستفتتح فيها حديقة حيوان الجيزة وستقدم خبرتها في تربية الشيفازي بمصر.

العمارة الإسلامية بالفورية في معرض .. بجاريس

باريس من مصطفى سامي

* مدام كوروش كوتاي عميدة المعهد الفرنسي للعمارة. ود. سير صفوت سفيرنا في باريس، افتتحا أمس معرض العمارة الإسلامية. بمقر المعهد بالحي اللاتيني في باريس.

كان ١٥ طابعا فرنسيا قد اقاموا في لحياء القاهرة الفنية علمين تحت اشراف

د. احمد قري رئيس هيئة الآثار الذي تبني للمشروع وقدم لهم مجموعة من الباحثين المصريين ساعدتهم في تسجيل صور ووثائق وحجج المباني والآثار التي تعبر عن العمارة الإسلامية في القاهرة الفاطمية والمملوكية من منطقة باب الفتوح وحتى جامع عمرو بن العاص.

أشرفت على فريق البحث سوسن نوير الباحثة في ترويج العمارة الإسلامية والمهندسة د. منى زكريا المدرسة بالزكوى الفرنسي للوثائق والبحوث الفقهية والاجتماعية. وقد وقع اختيارهم على شارع شرايبي يحي الفورية الذي يجتوي على مجموعة من الكوز الأثرية الهائلة مثل الحمام الشعبي والوكلة والربيع ونقلوا صورا وخرائط بدقة للشارع.

الهدف من هذه الدراسة هو إحياء فن العمارة الإسلامية الذي شوهته العمارة الحديثة وقد ألقي الساتير المصرية كلمة في نهاية الافتتاح شكر فيها المشرفين والباحثين الذين اجروا هذا العمل الذي يدل على مدى تقدير الهيئات العلمية في فرنسا لثقافتنا وحضارتنا الإسلامية وسينقل المعرض ان القاهرة في نهاية الشهر القادم لينفتح بالعالم.



يستأن الدم في ايطاليا

* ان ايطاليا بطير مدير التصوير السينمائي سعيد الشبيبي لطبع فيلم « يستأن الدم » الذي صوره بكامل في تونس واخرجه اشرف فهمي بطولة يسرا وعزت العجلال وعادل لاهم وهما اللذان مثلا أيضا فيلم « المجبول » الذي أخرجه اشرف فهمي وصوره بكامل سعيد شبيبي في كندا وكان مهرجان القاهرة السينمائي السبع قد افتتح به الاثنين الماضي.

والفن الإسلامي في المتحف البريطاني

* من الأسبوع القادم يقدم المتحف البريطاني معرضا للفنون الإسلامية يطلق عليه « الفنون والتصميمات الإسلامية » ويستمر لمدة أسبوع ضمن العروض مجموعة قيمة من الزخارف الإسلامية حصل عليها المتحف أخيرا.

مشاكل السينما والتلفزيون في شبرد

* تقام ١٠٠٠ صباح اليوم بطنق شبرد ملقة مستديرة لتقضية مشاكل السينما والتلفزيون للعالم الثالث يشترك فيها المخرج : بلسو بلساوي ورائد السينما في سريلاكنا : جيس برليستريوس ومدير اليونيسكو بالقاهرة وبعض خبراء المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية وعن المخرجين المصريين : صلاح أبو سيف وعن الممثلين عزت العجلال كما يشترك فيها المخرج المغربي مبراي دريس وعن التلفزيون المصري مسعود الليثي ونور النعراش ويحيى العلمي.

تاخر افتتاح صالة الركاب بمطار اسوان فسحب وزير السياحة المشروع من الشركة المنفذة

* أثناء زيارة توقيع عهده اسماعيل وزير السياحة لاسوان شلغ بنفسه التمسك والمعلقة التي يلقاها السياح

المتربدون على الخطر بسبب ضيق مساحة الصالة الحالية وعندما سال الوزير عن سبب عدم استخدام الصالة الجديدة بطنق والذي اعتمد لتقضيها مليون جنيه اكتشف عدم اكتمالها لتأخر الشركة المنفذة في استكمال التجهيزات بمساحة الجديدة فامر الوزير بسحب تنفيذ المشروع من الشركة القائمة للعمل واستاد استكماله الى مديرية الإسكان بسوان وحدد مع محافظ اسوان اللواء احمد شوقي المتني الأيوبي القادم لافتتاح الصالة التي تتبع ٤٠٠ راكب وهي مكية للهواء وتضم دورات للسياح وكافيريا ومركزا للخدمات يضم مكتب البريد وبنكا ومكتبه للمصنف ...

هؤلاء النجوم في الحفل الساهر لمهرجان القاهرة السينمائي

* بعد غد ستقيم جمعية كتاب وبنك السينما حفلها الساهر في مناسبة اقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السابع وذلك بطنق ماريوت حيث يشترك فيه كل من مها صبري وهادي شكر وعمر دياب وتوفيق فريد واحمد غانم ولبل الزهراء ولويد توفيق وايمان البحر رويتر.

ستصاحب الطريقين القوية

المسيرة بقيادة احمد فؤاد حسن وفرقة فني مهنى وفرقة الذهبية بقيادة صلاح عزام

تسبح لاء

تملك مدرسة كنيه جافة للتسامي وتمت القابضة بمشروع اسكان شروت رجلة بالمعادي حيث جمال الطبيعة والسرور والرحمة



حكمة

□ لسان العال وراء كبه وقلب
الاحق وراء لسانه
عل ين ابي طالب

AMERICAN SAFARI

مشروع اصحابا رحلة رائد اسبوع
في سفاري كينيا

يمكن إضافة ٤ كمال
لاستخدام على شواقي كمال
بطولة ٥٥٠ دولار + ٤٠٠ جنيه
٧٠٠ دولار + ٤٠٠ جنيه

الحجز: ١٦٦٢٥٤ / ٧٧٣١٤٤
مباركة النيل ٧٥٣٣٨٢
مباركة النيل ١٢٠٣٣٣

البارون

مطابخ روستيك من الأروا لفاخر
مطابخ مودرن موديل الشيفش
مديريات
تابلوهات فمش

٦ شارع نهرو - خلف الميرور مصر الجديدة - ٩١١٠٦



وزارة
التعليم
والبحوث
العلمية



تقدم وكالة الأهرام للإعلان
تخطيطا وتابعة وتنفيذ
الحملات الاعلانية بكافة أنواعها
في مصر والخارج.

وهنا عن طريق الوسائل
المتقدمة الاعلان كالصحف
والمجلات والإذاعة
والتلفزيون حسب متطلبات
الحملة الاعلانية.



ت. ٧٧٣٣٨٢ - ٧٧٣١٤٤ - ١٦٦٢٥٤

تليفونات الأهرام

٧٥٥٥٠٠
٧٤٥٦٦٦
٧٥٨٣٣٣

تكييف هواء

فخر الصناعة الإنجليزية
QUALITAIR

• صيانة • تركيب • تفتيش • إصلاح

• صيانة • تركيب • تفتيش • إصلاح

انتهز الفرصة لقضاء اجمل الاوقات ولياك الأنت في قبتها .. والتمتع بمجموعات الخطوط الجوية الفاخرة

٢٦ سبتمبر الى ٢ يناير ١٩٨٤

غسالات وستنجهاوس

White Westinghouse

لوت سوق مصر الجديدة الدولي

الشركة الاحلية للاستثمار والتطوير

تسبح لاء

تملك مدرسة كنيه جافة للتسامي وتمت القابضة بمشروع اسكان شروت رجلة بالمعادي حيث جمال الطبيعة والسرور والرحمة

الميرور اسبوع ٨٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠
بمساعدة شركة كنيه جافة للتسامي

شهرته حقيقة لساد بالي الثمن نقدا
او بالنقسط على ٥ او ١٠ سنوات

الانسان يولد في فقر ...
الانسان يموت في فقر ...
الانسان يعيش في فقر ...